

# Движение только вперед

► Юбилей - это всегда повод оглянуться назад. Наверное, девчонка с белгородской окраины не могла и представить, что спустя годы станет депутатом горсовета, почетным гражданином города и удостоится звания заслуженного работника культуры.



«Теперь Дворец культуры - украшение города, победитель конкурсов «Наш Белый город» и «Белгород новогодний», любимое место отдыха и одна из самых востребованных площадок для занятий творчеством.

Изменился и внешний облик Дворца, и его наполнение: заменены кровля, коммуникации. Зрители уже оценили по достоинству уютное фойе, зрительный зал с удобными креслами и элегантной сценой, оборудованной по всем правилам. Здесь появились новый свет, звуковое оформление, экран. Все это позволяет организаторам концертов превращать их в феерические спектакли с музыкой, хореографическими номерами, спецэффектами и видео.

Отремонтированы гримерки, кабинеты для творческих коллективов. А территория вокруг Дворца привлекает горожан как место для сэлфи на фоне знаменитого розария, необычных фонтанов и инсталляций.

Примечательно, что, несмотря на такие колоссальные работы по реконструкции, творческие коллективы не прекращали работать, не жалуясь на неудобства, связанные с ремонтом.

А когда «Энергомаш» возобновил концертную деятельность, стали сами зарабатывать на продолжение ремонта. И звезды потянулись в Белгород. Первым на новой сцене выступил Александр Розенбаум. Как все волновались перед этим концертом! Но мэтр остался доволен приемом и оставил восторженную запись в Книге почёта Дворца. Написал, что из почти трех десятков городов России, где он побывал на гастролях,

этот зал - один из лучших. Даже эпатажная Лолита не удержалась от похвалы: «С огромным уважением к директору, заместителям и ко всем, кто служит сцене Дворца. Огромное спасибо за ремонт холла».

На обновленной концертной площадке уже выступили Николай Т-асторгуев, Юрий Шатунов, Сергей Лазарев, Борис Гребенщиков. Благодаря активной работе Александра Новакова, отвечающего за концертную деятельность, список кумиров, с которыми смогли встретиться белгородские зрители, уже немалый.

Лидия Ивановна с воодушевлением рассказывает, какой замечательный коллектив работает здесь. Каждый человек на своем месте и любит свою работу, поэтому они трудятся, зачастую не считаясь с личным временем.

Ее первые и надежные помощники - заместители: Наталья Леонидовна Сергеева, возглавляющая творческую составляющую Дворца, и Валентина Михайловна Боева, на плечах которой все хозяйственные вопросы.

Наталья Леонидовна начала свой путь в сфере культуры 33 года назад, здесь же, в ДК «Энергомаш». Она подчеркивает, что Лидия Ивановна - требовательный руководитель, и это качество удивительно сочетается в ней с чувством нового. Она понимает, что нельзя останавливаться на достигнутом и необходимо двигаться вперед. И самое главное - она дает свободу творчеству. Наверное, поэтому в творческом тандеме зама по творчеству и художественного руководителя Дворца, Анастасии Кисленко, рождаются такие замечательные идеи - украсить концерт номером «Танго с полотнами» или парадом в воздухе выступлением танцоров и вокалистов на металлической лестнице

(эту конструкцию помог приобрести мэр города Юрий Галдун). А еще зрителя поразила елка, вырастающая прямо у них на глазах из суроба. Все это надо видеть!

Лидия Ивановна признается, что зритель замечает только красивую картинку, а подготовка «любого концерта» или другого мероприятия - это сложный и трудоемкий процесс, в котором задействован весь коллектив. Технические работники отдают немало сил, чтобы Дворец соответствовал своему названию: было чисто, тепло, светло, все механизмы работали слаженно и все радовало глаз и душу.

Главный инженер ДК Эдуард Гуль и его команда, отвечающие за климат в зрительном зале, тепло в кабинетах, бесперебойное оснащение работы технических средств, со своими задачами справляются. То же можно сказать и о специалисте по кадрам Татьяне Соколовой. В ДК работают настоящие профессионалы.

«Возглавляемый Лидией Новаковой ДК «Энергомаш» каждый год готовит и проводит около 700 различных мероприятий, включая праздничные концертные программы ко Дню города и Дню Победы на Соборной площади, городские торжественные собрания к государственным праздникам и памятным датам.

Здесь несколько десятков клубных формирований и кружков, в которых занимаются более тысячи человек. Не случайно в 2016 году за достижения в развитии культурно-досуговой деятельности Дворец признан лучшим учреждением культуры Белгородской области и по итогам 2019-го приказом управления культуры Белгородской области был награжден дипломом I степени. Во время пандемии все коллективы ДК продолжали работать с соблюдением всех необходимых мер предосторожности, но выступления пришлось проводить в онлайн-режиме. Продвижением в соцсетях успешно занимается Раиса Гоголевская. Сейчас коллективы Дворца готовятся к новому концерту, соскучились по зрителю за время изоляции. И будьте уверены, вас ждут новые открытия и сюрпризы.

Давно когда-то, в пору своей комсомольской юности, Лидия Новакова впервые попала в ДК «Энергомаш». Восхищаясь Дворцом и поражаясь масштабом его работы, подумала: «Как они со всем этим справляются, и как повезло им работать здесь». А теперь она сама задает тон этому коллективу.

Анна БАРАБАНОВА



21 февраля

Лидия Ивановна Новакова в Белгороде человек известный. И это не удивительно - это её родной город, где она родилась и выросла, с ним связана ее комсомольская молодость и богатая трудовая биография. А начиналась она с работы на слюдяной фабрике. Здесь молодая, энергичная и инициативная работница не осталась незамеченной, и ее избрали секретарем комитета ВЛКСМ одной из крупнейших в городе комсомольских организаций, которая всегда была среди лидеров молодежного движения Белгородчины.

За многие годы работы с молодежью Лида стала опытным руководителем, и у нее не раз была возможность сделать карьеру на партийном поприще. Но от всех заманчивых предложений она отказывалась, прислушиваясь к совету своего мудрого руководителя, директора фабрики Александра Михайловича Совенко. «Держись заводской трубы», - говорил он. И она 15 лет была верна трудовому коллективу «слюдянки».

Но все же пришло время расставаться с комсомолом. И в 1989-м начался новый этап в её жизни: Лидия Новакова возглавила крупнейший в Белгороде кинотеатр «Радуга». Как-то тогдашний мэр города, Георгий Голиков, предложил организовать бесплатный сеанс в кино для старшего поколения. Горожане не раз просили об этом.

А когда кино клуб заработал, зал на 800 мест едва вмещал всех желающих попасть сюда. Ведь здесь не только показывали кино, но и устраивали встречи с артистами, юристами, сотрудниками соцзащиты и Пенсионного фонда. И однажды, проезжая мимо, Голиков поинтересовался: «Откуда это народ валит?». Он был очень удивлен, что так успешно реализовано пожелание белгородцев.

«Радуга», с которой связаны 18 лет работы Лидии Новаковой, радовала горожан премьерями, встречами с любимыми актерами: Ларисой Голубкиной, Аллой Ларионовой, Зинаидой Кириенко, Анатолием Кузнецовым и другими.

Но жизнь богата на сюрпризы. Поскольку целеустремленность, дар созидания и умение повести людей за собой - характерные черты Лидии Ивановны, везде, где ей довелось работать, реализовывались новые проекты и жизнь начинала играть новыми красками. И это, очевидно, хорошо понимали руководители города, когда предложили ей возглавить Дом офицеров.

Собственно, никакого Дома и в помине не было. Были развалины кинотеатра «Сокол», а Лидия Ивановна с воодушевлением рассказывала всем, какая красота здесь скоро будет. Но жизнь в микрорайоне уже бурлила, проводились утренники, концерты, встречи. Инициативы нового директора поддержали коллективы 17-й школы, 4-го филиала-библиотеки, детского сада № 80, улочки и Совет ветеранов. И красавец Дом офицеров появился. А в 2011-м он уже был занесен на городскую Доску почёта как лучшее учреждение культуры города. Его директор через два года тоже была удостоена этой чести как лучший работник культуры города.

Казалось бы, чего еще желать? Можно почитать на лаврах. Но летом 2014-го Лидия Новакова уже принимала запущенный ДК «Энергомаш». И оказалось, невозможное - возможно. Теперь даже не верится, что еще несколько лет назад это здание навело грусть.